El PT

—¡Vaya, hombre...! Conque lo mejor para vivir sin trabajar era robar, ¿eh?...

2 Pts.

NUM. 277 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO VI

¡SE VE CADA COSA!

La escritora y cazadora de leones, Mary Bradley, se encuentra en un hospital con un brazo roto, por haber tropezado en una alfombra hecha con una piel de león en la sala donde tiene los trofeos de sus hazañas.

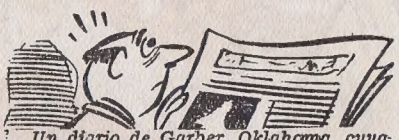
—¡No busques más el sacacorchos, querida! ¡Ya la he abierto! ..

Según la revista "Newsweek", dieciséis millones de norteamericanos se hallan sometidos a una tensión emotiva que reduce su capacidad de trabajo.

"Tensos, con el ceño fruncido, los dientes apretados y las mandíbulas crispadas, tratan de disimular con una sonrisa sus trastornos gástricos. El insomnio se va extendiendo tanto, que ni con una conferencia científica se les consigue hacer dormir", ha dicho el consejero psicológico, Norman Vincent Peate.

En Fairbanks, un ladrón entró una noche en una peluquería de señoras. Fué detenido por la mañana porque se había enamorado de una muchacha, modelo de peinados, y estaba extasiado mirando la foto.

En Montreal, Canadá, el aviador Joe Nicholls, de la fuerza aérea canadiense, se llevó tal sorpresa al saber que le habían nombrado sargento, que abrió la boca... hasta desencajársele la mandíbula. Fué conducido al hospital.



Un diario de Garber, Oklahoma, cuya redacción acaba de mudarse de edificio, se disculpa de las erratas que han aparecido los últimos días en sus columnas con estas palabras: "Les rogamos nos dispensen. La mayoría de las palabras de difícil ortografía las teníamos escritas en grandes caracteres en las paredes para que las viesen nuestros tipógrafos y redactores. Al cambiar de edificio se quedaron en el antiguo".

—Pero, nona... ¿Para tener un pretendiente así te hiciste la cirugía estética?...

En Chicago (Illinois), fué impuesta una multa de 35 dólares a B. C. Harwood por conducir peligrosamente. Había abandonado el lecho a las cuatro de la mañana porque no podía dormir y salió en su auto para curarse el insomnio. En efecto, chocó con un camión estacionado al caer dormido sobre el volante.

Un leñador italiano cortaba unos arbustos, cerca de Trento, cuando se dió cuenta de que un oso de aspecto terrible le observaba. Sudando de miedo, el pobre hombre siguió trabajando, esperando que el oso se marcharía. ¡Esperó cinco horas! Al final de las cuales, aterrado, soltó el hacha y escapó corriendo.

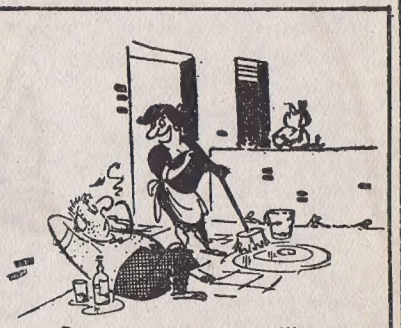
John Cowly, de treinta y nueve años de edad, ha sido detenido en Laurenceville, acusado de ejercer la mendicidad.

—¿Qué va a ser de mi coche?—preguntó a la policía.

—¿Por qué no lo vende?—le repusieron.

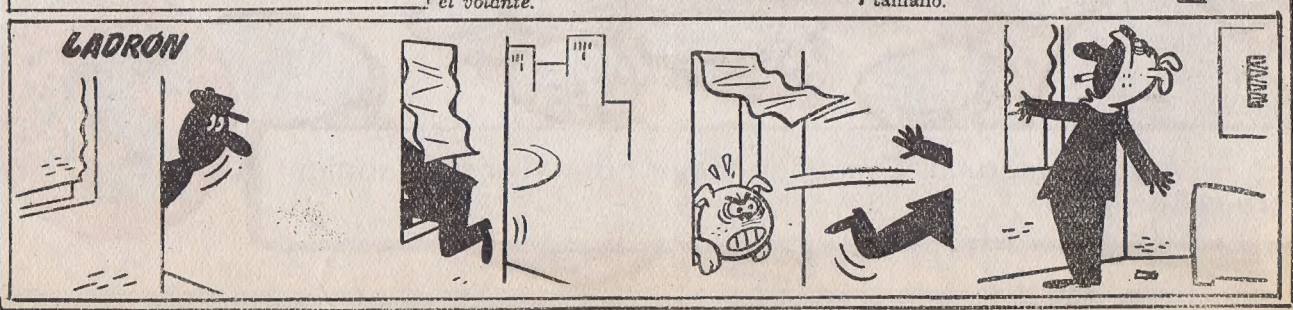
El mendigo dijo:

—¿Dónde dormiría sin mi coche?



—Porque somos sencillos, esa gente nos tiene a menos. ¡Enséñale a esa las corbatas que llevas en los bolsillos!

Cincuenta islas están a la venta en las Bahamas, entre Florida y Cuba. Sol garantizado a perpetuidad. Nada de impuestos y nada de derechos de sucesión. Los precios varían entre los siete millones y las 65.000 pesetas, según su tamaño.



el DDT

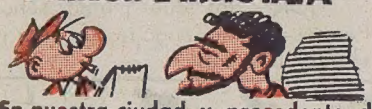
NUM. 277 AÑO VI
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
— NO INFANTIL —

Redactada y dibujada por
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, JUAN DESPISTADO, ESCOBAR, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, JOSE M.ª LLADO, MARTZ SCHMIDT, A MATIAS GUIU, VICTOR MORA, NADAL, OSKI, PEÑARROYA, VAZQUEZ

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona

A BOCA DE JARRO

PRINCIPE MUSTAFA



En nuestra ciudad y procedente del extranjero, el famoso domador de leones Príncipe Mustafá. Baja del avión seguido de sus ocho fieras y le abordo desde la copa del árbol más próximo.

—¿Unas palabras para "El D. D. T."?

—Está bien, pero le recomiendo que no baje de ahí. Sería peligroso.

—¿Llegan las jaulas en otro avión?

—Nada de eso. La jaula, como el velocípedo y los calomelanos, ha pasado a la historia como cosa anticuada.

—Comprendo. ¿Muchos años por ahí con leones?

—Antes llevaba también cuatro elefantes, pero cuesta un disparate transportarlos por avión y los vendí a peso, colmillos aparte.

—¿En dónde actuará usted con sus fieras?

—Mire, yo no trabajo con mis fieras. Utilizo medios nuevos. En la localidad que me pagan bien, suelto mis felinos para que salgan tropeles de gente con escopeta a perseguirles hasta que los cazan.

—¿Eso es todo?

—Naturalmente. ¿Le parece poca emoción? En esos lugares donde nunca ocurre nada, la presencia de unas fieras por los alrededores les hace estremecerse de placer.

—¿Confía en sus leones?

—Completamente. Mis animalitos rugen, fingen que persiguen a los niños, pero nunca muerden. Además, en cuanto toco mi pito están de vuelta como corderos.

—Entonces, nada más. Dígame en qué sitio tiene proyectado soltar sus fieras y...

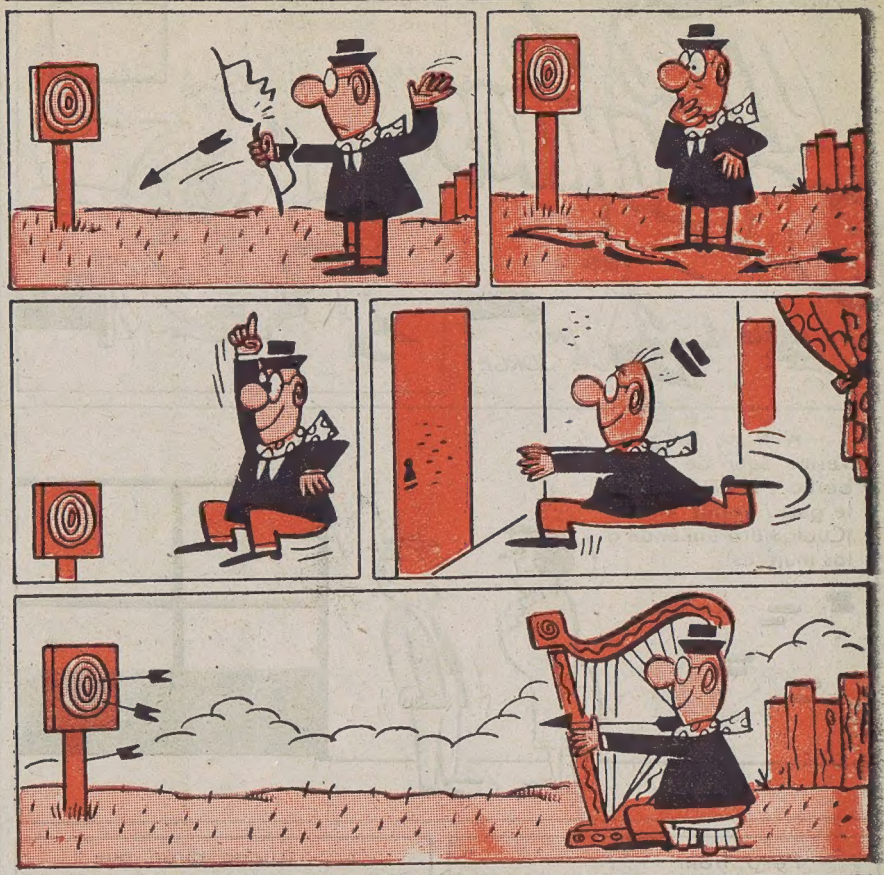
—¿Para ir?

—Para no ir.

Tribulete

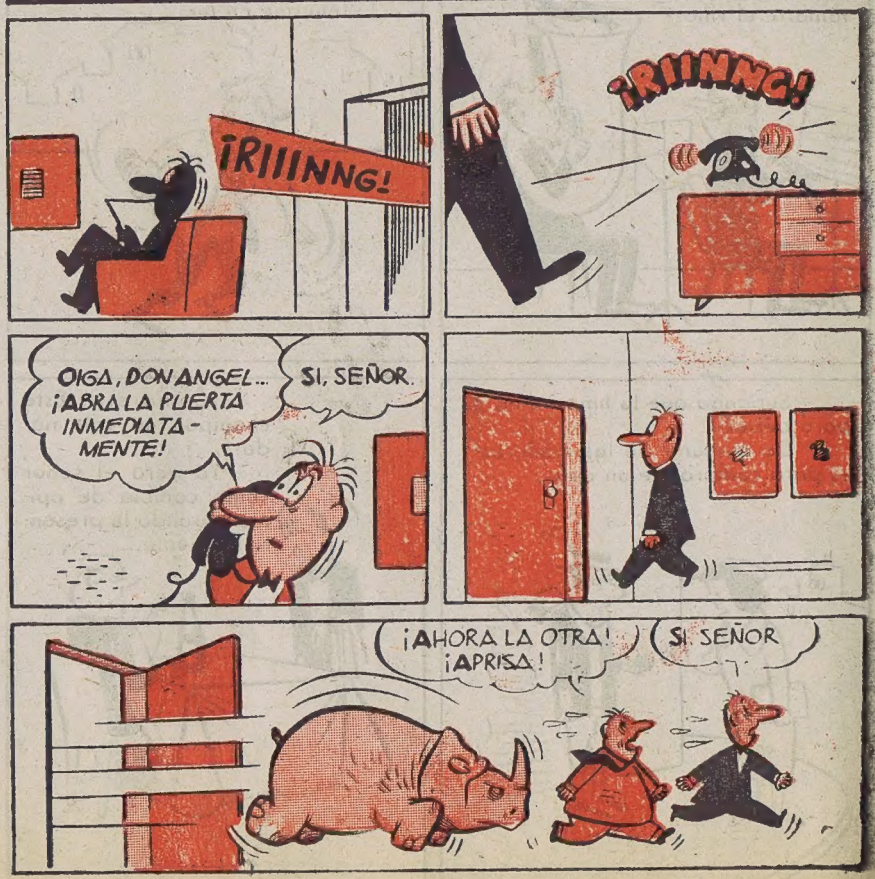
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



Una de BORRACHITOS

VIRUTAS

El novio, después de pedir la mano de su amada:

—No sé, no sé. Tu padre parece ser que me encuentra idiota.

Ella, muy dulcemente:

—Vamos, vamos, querido.. ¡Pero si apenas te conoce!

El pasajero, airado, al conductor del autobús:

—¿Es que no puede usted ir más de prisa?

—¡Oh, claro que puedo, señor! Pero es que me tengo que quedar en el autobús, ¿sabe?

Dos escoceses se encuentran:

—Hola, Mac Tavish... ¿Qué...? ¿Qué tienes ahora?

—Apendicitis.

El otro, distraído:

—¿A cuánto?

El agente de seguros:

—Usted me dijo que nunca había tenido un accidente. ¿Y aquella vez que le mordió un perro?

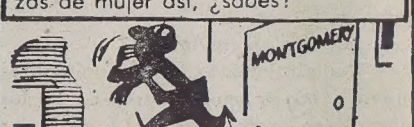
—Esto no fué un accidente. El perro lo hizo a propósito.

—¿Te gusta la Esfinge?

—¿La esfinge? ¿Qué es la esfinge?

—¡Una cabeza de mujer esculpida en piedra sólida!

—¡Oh! Ya he visto muchas cabezas de mujer así, ¿sabes?



Se asegura que en cierta ocasión, el famoso Mariscal Montgomery dijo:

—Cada vez que el Ministro de la Guerra me habla de que debo retirarme, le confío que aprovecharé la retirada para escribir mis Memorias. Esto hace que no insista más.

LA FAMILIA Cebolleta

LUIS MANUEL VAZQUEZ

¿QUÉ ES ESE RUIDO TAN HORROROSO?

¡PUUUFFF!...

PARECE COMO SI SE HUBIERA ROTO LA PERSIANA DEL BALCÓN...

¿QUÉ HACES SOPLANDO EN ESA FLAUTA?

NO ES UNA FLAUTA, SINO UN FLAUTIN, Y NO SOPLO, SINO QUE ME EJERCITO.

ME HA COSTADO TRES MIL PESETAS, PERO TENGO EL CAPRICHO DE LLEGAR A SER UN BUEN SOLISTA DE FLAUTIN.

¡BAH!

¡EN CUANTO HAGO ALGUNA COSA IMPORTANTE, SE PONEN A LLAMAR A LA PUERTA!

¡TOC! ¡TOC!

¿VIVE AQUÍ EL SEÑOR VAZQUEZ?

NO, SEÑOR. ESTA VERANEANDO EN ALCATRAZ, CELDA DOCE, BOLA DOS...

DEBE SER UN ACREEDOR.

¡ATIZA! ¿Y MI FLAUTIN? ¡HA DESAPARECIDO!

¡AVISE AL INSPECTOR DAN!

ASEGURARIA QUE LO DEJÉ AQUÍ... LO LLAMAREMOS "EL CASO DEL FLAUTIN DESAPARECIDO."

OYE, LEONOR, ¿HAS VISTO TÚ MI FLAUTIN?

¿YO? NO HE SALIDO DE LA COCINA DESDE QUE TE DEJÉ.

SE LO PREGUNTARÉ A MI HIJA, A VER SI ELLA...

SI; ESTAS CHICAS MODERNAS...

¡NI LO HE VISTO SIQUIERA, PAPÁ!

¡PUES NO SE HABRÁ IDO ANDANDO EL SOLITO!...

¿BUSCAS EL FLAUTIN, HIJO?

¡SÍ! ¿LO HA VISTO USTED? ¿DÓNDE ESTÁ?

NO LO SÉ, PERO ME HA RECORDADO UN FLAUTIN QUE TOCABA YO EN LA BANDA DEL REGIMIENTO DE BLA, BLA, BLA...

¡¡BASTA!!

¿NO LO HABRÁ COGIDO DIÓGENES, DON ROSENDO?

¡TIENE RAZÓN! ¡ES MI ÚLTIMA ESPERANZA!

¡DÓNDE ESTÁ DIÓGENES?

EN EL JARDÍN. LE MANDÉ QUE REGARA EL CÉSPED...

¡QUÉ LISTO SOY, PAPÁ! HE ENCHUFADO A LA MANGA DE RIEGO UN TUBO LLENO DE AGUJEROS QUE ENCONTRÉ EN LA CASA, Y ASÍ SE RIEGA EL CÉSPED MÁS RÁPIDO Y MEJOR...

¡HORROR! ¡MI FLAUTIN!

AMIGOS de las FLORES

—¿Y no se le ocurrió pensar que el preso cultivaba una enredadera para poder escapar-se?...

—Es una planta carnívora que Ruperto me trajo del Africa Central

CARNECERI

—Le gusta llevar flores en la solapa, pero le sabe mal cortarlas.

—¡Ya está otra vez esa dichosa rosa aprovechándose de mi perfume!

—¿Y esas flores tan marchitas vas a llevar a tu tía?

—Ella tam bién es muy viejecita!

—Claro que mis abejas están siempre en su casa; ¡se pone a cultivar flores sabiendo que yo tengo colmenas!

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Le he llamado por la ventana porque me han dicho que usted es el trapero oficial del barrio.

—Eso mismo, señor. ¿Tiene usted algo para vender?

—Sí, le vendo estos zapatos que me están estrechos.

—¡Hum! Punta fina. Pasados de moda.

—¡Pero si son de tafilete del más fino! La mejor calidad.

—Pues eso, pasados de moda. Los zapatos que hoy privan son los de mala calidad.

—Está bien. ¿Cuánto me da por ellos?

—A ver... Teniendo presente que es usted un vecino nuevo y siendo la primera compra que le hago, y como me resulta simpático y deseo que quede contento...

—Vamos, vamos. Al grano. ¿Cuánto me da?

—Dos pesetas.

—¿Dos pesetas?

—Sí, eso. Tenga presente que la vida está muy cara y no podré venderlos por menos de doscientas.

—¡Qué cinismo!

—Lo parece, pero no. El último "haiga" que me compré me costó un disparate y luego la familia, veraneando a todo tren en un hotel de Biarritz...

—Es usted un carota.

—Sensatez, amigo. Ya sabe lo que se dice de los traperos, que todos son millonarios.

—¿Y a mí, por qué me lo cuenta?

—Hombre, pues que cuesta mucho hacerse millonario y usted no querrá que precisamente el trapero de su barrio sea un pobretón. ¿Qué dirían sus amigos?

—Es cierto.

—¿Acepta las dos pesetas?

—Me ha llegado usted al corazón. Déme una.

—Aquí tiene y muchas gracias.

—De nada. Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapolo NEVERA

CIFRE

¡ATENCION, NOVIOS! URBANIZACION NEVERA LES OFRECE ESPLENDIDA TORRE POR SOLO QUINCE MIL PESETAS. INFORMES EN LAS OFICINAS INSTALADAS EN LA MISMA URBANIZACION.

¿QUE TE PASA PEPE?

CROC!

LEE ESTO, AMOR MIO...

¡OH!

VAMOS A SER PROPIETARIOS DE NUESTRO HOGAR POR SOLO QUINCE MIL PESETAS.

¡Y NOSOTROS QUE YA DESESPERABAMOS DE ENCONTRAR PISO! ¡VIVA LA URBANIZACION NEVERA!

URBANIZACION NEVERA

¡AQUI ES! ¡ESPLENDIDO LUGAR! ¿EH CARIÑITO?

URBANIZACION NEVERA

OFICINAS

TENEMOS UN CHALET CASI TERMINADO VENGAN A VERLO. ¡ES UNA PRECIOSIDAD!

¡AHI LO TIENEN! ESTUPENDO, ¿VERDAD?

¡ES UN SUEÑO!

¡CARAMBA!

SIENTO QUE NO PUEDAN VERLO POR DENTRO PERO ES QUE LOS PINTORES ESTAN DANDO LOS ULTIMOS TOQUES, Y NO QUIEREN QUE LES ESTORBEN. EL CHALET SE COMPONE DE CUATRO HABITACIONES, COMEDOR, LIVING, BAÑO...

¡NO SE PUEDE PEDIR MAS POR QUINCE MIL PESETAS.

¡LO COMPRAMOS "IPSO FACTO"!

AQUI TIENE EL DINERO.

AQUI TIENE LAS LLAVES. MAÑANA ESTARA LISTO DEL TODO.

¡YA TENEMOS CASA! ¡SOMOS PROPIETARIOS! ¡TRALARAAAA!

ESTO VA VIENTO EN POPA. AHORA ES CUESTION DE COGER...

...EL DECORADO Y LARGARSE A URBANIZAR OTRA ZONA... ¡DE DE DE!

TEATRO SINTETICO

EL PIRATA "BOCANEGRA"

ACTO PRIMERO

BOCANEGRA.—¿No se ve ninguna vela por el horizonte?...

VIGIA.—No, capitán.

BOCANEGRA.—¿Está el mar tranquilo?

VIGIA.—Como una balsa de aceite

BOCANEGRA.—Que me sirvan la merienda. ¡Cocinero de a bordo!

COCINERO — Lo siento, capitán, sólo queda un poco de regaliz.

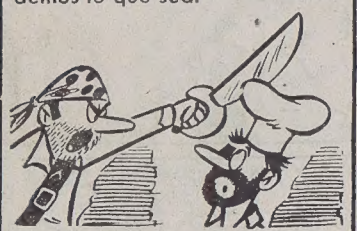
BOCANEGRA.—Bueno, pues tráeme la regaliz...

COCINERO (palidísimo). — Es que se la ha comido el contramaestre.

BOCANEGRA.—¡Voto a tal! ¡Que se presente ahora mismo!...

COCINERO.— Pues... ha dicho que se aburría y ha regresado a casa de sus padres.

BOCANEGRA.— ¡Rayos y truenos! ¿Pero, qué clase de bergantes llevo yo en mi barco? (Desenvaina la espada y se pincha un pie). ¡Si faltan alimentos, abordemos lo que sea!



COCINERO. — Hay muchas represalias últimamente.

BOCANEGRA.—Sóis un atajo de cobardes. ¿Se ven moros en la costa?..

VIGIA.—Ni uno, capitán.

BOCANEGRA (desenvaina otra vez y se pincha la nariz). —¡Pues al abordaje, perros!... ¡Hiiiipi!

ACTO SEGUNDO

MAMA.—Oye, Enrique. Tenemos que prohibir a los nenes que jueguen a piratas. Han vuelto a asaltar la despensa y se han llevado la tarta, miel y bizcochos.

PAPA.—¡Que se presente toda la tripulación! (Se pone un guante de boxeo de reglamento).

TELON CON LAGRIMAS

Mujeres

por NADAL.

—Te sientan muy bien las gafas; con ellas pareces inteligente.

—Sí, señor, mi hermana está en casa. ¿Quién le llama? ¿Pedro... Luis... Juan... Antonio... Enrique... Carlos?...

—¿No encuentras, querido, demasiada sal en la sopa?
—¡Oh, no! Sólo poca sopa para la sal que hay, amor mío.

—¿No quiere dormir el niño? Déjame, le cantaré una canción.
—Es inútil, ya le he amenazado yo con ello y no sirvió de nada.

VATES y VATAS

DE TODAS PRENDAS

"Asociaría con hombre
que fuese de todas prendas,
para poner un negocio
a base de cuatro tiendas"
Así rezaba un anuncio
que una mañana leí;
ni corto ni perezoso
hacia la agencia me fuí.
Me pusieron en contacto
con el que aquello anunció
y establecimos un pacto,
pues el hombre me asoció:
—¿Ya es usted de todas prendas?
—Sí, se puede usted informar,
y lo soy desde hace tiempo:
de todas prendas sin par.
—Pues me basta su palabra,
no tengo necesidad
de informarme.
—Me conoce
casi toda la ciudad.
Y aquel negocio empezó,
mas hice yo un poco el vago
porque lo cierto es que yo
sufro dolor de lumbago,
y, claro, alguna mañana
—aunque éso dé mala fama—
a causa de la pereza
y el dolor, me quedé en cama.
Y marchó bastante mal
el negocio de las tiendas,
y mi socio se quejó:
—¿Y es usted de todas prendas?
—De todas prendas soy yo,
se lo afirmo, caballero.
—Pues no lo veo, no, no.
—Fuí siempre ropavejero.

Heliodoro Trajín Usado

Cosas del DEPORTE

por PEÑA-RROYA

A MI DERECHA, "TIGRE KID", CAMPEON DE SU PESO, LLAMADO TAMBIÈN "TRITURA HUESOS" Y "ROMPE TIBIAS".
TODOS SUS CONTRINCANTES VAN A PARAR AL HOSPITAL Y ALGUNO SE SALVA...
...YA MI IZQUIERDA... ¿EH?..
SE HA DESMAYADO.

Campeones Olímpicos

Por NADAL

BROMITA

PINTOR VELOZ

AMABILIDAD DE ATLETA
—¡Usted primero!

—¡Vamos, salta de una vez sin miedo!

—Señora de Pérez, campeona de lanzamiento de discos. Señor Pérez, campeón de los 10.000 metros lisos.

PLUMA INOPORTUNA

SUELO FRAGIL

—¿Cómo voy a ser el último, si detrás de mí vienen tres más?...
—¡Porque esos son los tres primeros de la prueba siguiente, merluzo!

JURADO PRECAVIDO

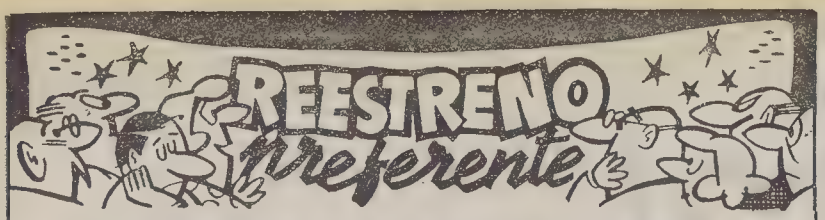
JURADO

EL JUGADOR DE BILLAR JUEGA AL GOLF

—Esto lo hacemos por si cambian de manera de pensar una vez ya han principiado el descenso.

GANADOR A LA FUERZA

—Un poco de agua siempre le anima a seguir otro "round"...



* EL CASO O'HARA *

es un embrollo jurídico-policíaco de tomo y lomo. Matan a un comerciante para robarle una maleta (con doble fondo lleno de cocaína y cosas de esas) y culpan a uno que es inocente, pero que no puede probarlo, porque haría quedar mal a una dama. Los padres del inocente recurren a Spencer Tracy, abogado criminalista, rogándole lo defienda. Tracy lo hace, luchando con el fiscal del distrito (el malogrado John Hodiak), que necesita para sus fines políticos un fallo de culpabilidad, y varios tipos turbios, como el "malo" Eduardo Cianelli (el antiguo "Doctor Satán"). Al final, Tracy librará de culpas al inocente, pero morirá acribillado. La película sería un rollo más bien confuso, si no fuera por Spencer Tracy, que está genial. Vale la pena "tragarse" "El Caso O'Hara" para verle "bordar" ese abogado criminalista que dejó la bebida para no convertirse en un alcohólico y teme constantemente una recaída. La linda Diana Lynn alegra la vista y distrae un poco la atención de tanto legajo y fárrago jurídico.

EN POCAS PALABRAS: La vuelta de Spencer.

* ENSAYO DRAMATICO *

A la rubísima Kathleen Hughes, actriz de la televisión, que hace horas extras como chantajista, la asesinan. Hay varios sospechosos, entre los cuales están Edward G. Robinson, con más cara de padecer del hígado que nunca, que la amaba, y John Forshite, que era víctima de un chantaje, ambos guionistas en una emisora que retransmite programas de crímenes. Edward y John escriben sendos guiones sobre aquel crimen y gracias al de Edward, John, que es el más comprometido y sospechoso, descubre que el asesino es... Estaría bueno que se lo dijéramos, ¿verdad? En fin, que todo se soluciona bien y con bastante lógica. La película se hace interesante desde los primeros planos que nos muestran la comisión de un crimen... que está siendo "servido" por televisión a miles de personas. La preparación de guiones, los planos de los "platós" de televisión y del complicado sistema de controles, le dan un aire agradable de documental, en ocasiones. Que se puede ver, vaya.

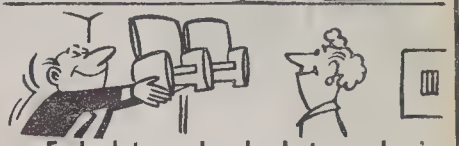
EN POCAS PALABRAS: Conecten este programa.

CIFRE.

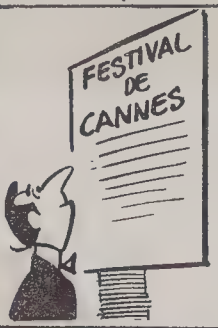
¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!

En Hollywood es muy conocida aquella frase de Cecil B. de Mille, según la cual:

"Una buena película debe empezar con un espantoso terremoto y seguir "in crescendo" hasta la palabra: FIN."

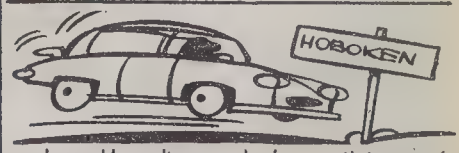


En Inglaterra, las dos butacas de cine donde la señora Mary Bettison se sentó al lado de sus dos maridos, le han sido regaladas por el director del cine. La señora Bettison iba al cine tres veces a la semana desde que se casó por primera vez, hace 45 años, y siempre a las mismas butacas. Ha echado la cuenta: 18.000 horas felices, pasadas en ellas.



Lo dijo Oleg Cassini, famoso modisto y ex esposo de Gene Tierney, refiriéndose al Festival de Cannes:

—Yo jamás he sido enemigo de los Festivales. Solamente de la gente que acude a ellos.



Jean Hersolt, uno de los artistas más reputados de la escena y de Hollywood, es, en la vida real, un gran humorista. En cierta ocasión fué a una agencia de automóviles en Nueva York para adquirir un auto nuevo.

—Quiero un modelo de bellas líneas, pero que, sobre todo, sea rápido.

—Pues aquí tenemos lo que busca — replicó el vendedor—. Este coche es magnífico. Lo monta usted ahora, toma la carretera y a las tres de la madrugada está en Hoboken.

—Entonces no me sirve — repuso Hersold, y viró las espaldas.

—Pero, ¿por qué? — indagó el sorprendido vendedor.

—Porque, ¿qué demonios voy a hacer en Hoboken a las tres de la madrugada?

¡Qué EXAGERADOS!

por Oski

—¡Qué vergüenza! ¿Cuándo me comprarás un plumero? ¿Crees que el pobre abuelo no sufre?...

—¡Pero, Arturo! ¿Cómo puedes ser tan ordinario? ¡Mira que rascarte con la viruta de acero del *parquet*!

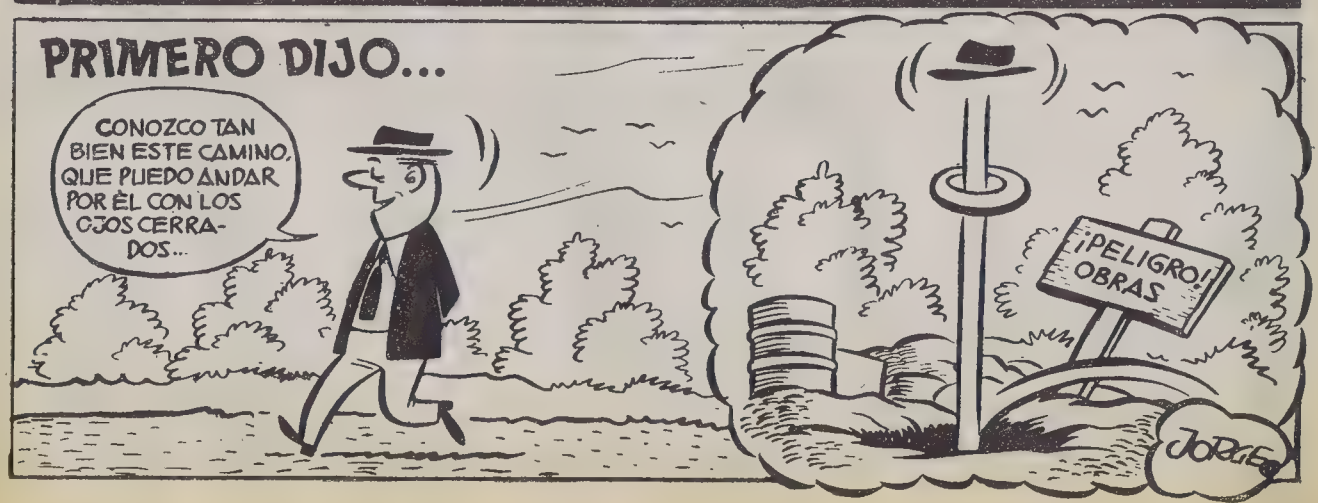
—Apresúrate con esa aguja, que tengo que salir a poner unas inyecciones.

—Me parece que dejaste la mirilla de la puerta abierta, querido.

—¡Malditos chicos!... ¡Otra vez han colgado el perro en el toallero!...

—Díme, María, ¿no le estarás poniendo demasiada lejía a la ropa?...

PRIMERO DIJO...



Los Alcorques

Por ESCOBAR

DE UN TIEMPO A ESTA PARTE, EN ALGUNAS CIUDADES SE ADORNAN LOS ALCORQUES DE LOS ÁRBOLES CON JARDINES MINIATURA QUE DAN A LAS CALLES UN ASPECTO PRIMAVERAL, EN PRIMAVERA, CLARO, E INVERNAL EN INVIERNO. ADEMÁS DE ESTOS ASPECTOS, VEAMOS LOS SIGUIENTES, QUE TAMPOCO SON MANCOS.

DE MOMENTO, LOS MÁS PERJUDICADOS SON LOS PERROS...

¡COMPAÑEROS, ESTE ESTADO DE COSAS NO PUEDE CONTINUAR! ¡HEMOS DE DEFENDER NUESTROS INTERESES!

¡FUERA LOS ALCORQUES!

CADA DÍA ES MAYOR EL NÚMERO DE FAROLES DE BRAZO QUE SE INSTALAN...

¡Y AHORA LOS ALCORQUES FLORIDOS!

RESPETAD LAS FLORES

¡PROTESTEMOS ANTE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES!

SÍ, SÍ, TENÉIS RAZÓN. SE HARÁ LO QUE SE PUEDA.

ÁRBOL DE PLÁSTICO

PARA USO EXCLUSIVO DE PERROS

INCONVENIENTES.- SI LOS ALCORQUES SON DEMASIADO TUPIDOS, PUEDEN SER UN DEPÓSITO DE TODA CLASE DE DESPERDICIOS.

...O PROPORCIONARNOS ALGÚN SUSTO.

VENTAJAS.

TE HE COMPRADO UNAS FLORES.

HAY QUE SER PRÁCTICOS. EN LUGAR DE FLORES, YO HE PLANTADO ACELGAS, PATATAS Y COLES.

EN ALGUNOS PUNTOS ESTA AFICIÓN A ADORNAR LOS ALCORQUES HA LLEGADO A TAL EXTREMO, QUE CADA UNO TIENE SU CORRESPONDIENTE GUARDA DE PARQUES Y JARDINES.

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

¡MANOS ARRIBA, AMIGUITO!

VAMOS, INDIQUE-ME DÒNDE GUARDA LA PASTA Y LOS OBJETOS DE VALOR...

POR FA-VOR... SOY POBRE...

¡NO ME VENGA CON PAMPLINAS! AQUI NO HAY NADA QUE VALGA LA PENA...

ESTA FIGURA ME ES FAMILIAR. CLARO, PERO SI...

¡JA, JA! ¡SE TRATA DE CE-LEDONIO DISFRAZADO, QUE HA VENIDO A GAS-TARME UNA BRO-MA! ¡JA, JA!

¿A QUÈ VIENE TANTO REGO-CIJO?

ES QUE ME DIVIERTE QUE ME ROBEN. ¡ES LO MÀS GRACIOSO QUE HE VISTO!

LE ADVIERTO QUE TODO ESO QUE SE LLEVA ES PACOTILLA. ALLÀ ADENTRO ESTÀ LO DE MÀS VALOR.

SI ME PERMITE BAJAR LAS MANOS, LE GUIARÈ YO MISMO

¡ESTU-PENDO!

ESTO ESTÀ LLENO DE JOYAS... ¡QUÈ MARAVILLA!

LLÈVESE TAMBIÈN ES-TAS ACCIONES TRANS-FERIBLES AL PORTA-DOR. VALEN UNA FORTUNA

BUENO, YA ESTÀ BIEN. HE LLE-NADO TANTO EL SACO, QUE NO VOY A PODER CON TO-DO...

¡LÀSTIMA, POR-QUE AÙN QUEDAN COSAS DE VA-LOR!

SI ME PERMITE, LE IRÈ A BUSCAR UN TAXI.

LE QUEDA-RIA MUY AGRA-DECIDO.

¡TAXIIII! ¡TAXIIII!

¡VOY!

CUIDADO, NO VAYA A TROPEZAR Y CAERSE.

DESCUIDE, AMIGO, POR LA CUENTA QUE ME TIENE..

HE SEGUIDO LA BROMA DE CELEDONIO HASTA EL FIN... ¡JA, JA! ¡CÒMO ME HE DIVER-TIDO!

¡MIRE QUÈ CO-SA MÀS GRACIOSA, JEFE!

YA ESTÀ AQUI. DISIMU-LEMOS... ¡JE, JE! AHORA, DE MOMENTO, SE HARÀ EL INOCENTE... ¡JE, JE!

FIJESE EN ESTE TIPO DE LA FOTOGRAFIA, LO MUCHO QUE SE PARECE A MI. CUALQUIE-RA DIRIA...

A VER... DÈ-JEME ESO...

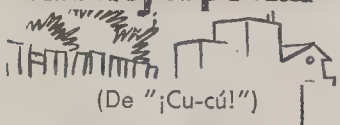
PARECE SER QUE PROCE-DENTE DE PER-NAMBUCO DESEM-BARCÒ CLANDESTI-NAMENTE EN ES-TE PUERTO EL GANGSTER JOHN TAPONI Y, NADA MÀS LLEGAR HA PERPETRADO VÀRIOS ROBOS EN LA CIUDAD. SE RECOMIEN-DA PRUDENCIA CON LOS AHO-RROS MIENTRAS LA POLICIA DA CON ÈL Y BLA, BLA

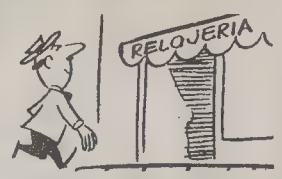
¡QUÈ DIVERTIDO! ¿VERDAD, JEFE?.. ¿EH?... ¿NO ME OYE, JEFE?... PERO, SI LE HA DADO UN PATATÙS GI-GANTE...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Un reloj especial





(De "¡Cu-cú!")

—Sí, ya veo que son todos suizos y de la mejor calidad, pero yo quería un reloj especial.

—Lo más especial que tenemos es este cronómetro-astrómetro que, como puede ver, es del tamaño corriente, pero señala no sólo el día, mes y año, sino la posición de todas

las estrellas, horario de trenes y temperatura de ebullición de todos los cuerpos, y con apretar...

—No me he sabido explicar. Lo que yo deseo es un reloj algo **relentido**, ¿usted me comprende? O

bien que tenga una **retracción** de cinco minutos a la hora, y si pueden ser seis, mejor.

—No comprendo nada de lo que usted me dice, señor.

—Se lo explicaré. Yo soy profesor de idiomas. Domino cinco idiomas y me gano la vida dando clases. Por ejemplo, doy una clase de diez a once, pero hasta ahora tenía una clase de once y media o doce y media.

—Comprendo. Usted necesita un reloj que no le falle.

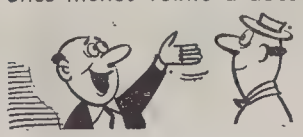
—No es esto. Yo necesito un reloj que se retraiga porque acabé por aceptar una clase de once menos cuarto a doce menos cuarto. Sobre todo no se desoriente con las horas.

—Pero, ¿cómo podía dar una clase a las once menos cuarto, si no terminaba hasta las once?

—Saliendo cinco minutos antes de la primera y llegando cinco minutos tarde a la segunda. Es justo. ¿Usted comprende ahora?

—Podríamos arreglárselo a su gusto, incluso si quiere que se retraiga diez minutos podemos hacerlo.

—Estupendo. Entonces yo podría dar una clase de once menos veinte a doce



y cinco y otra de doce menos siete a una y ocho...

—Caballero, esto será posible con el reloj que llevará usted, pero ¿y la otra gente? ¿Cómo justificará un retraso general de relojes?

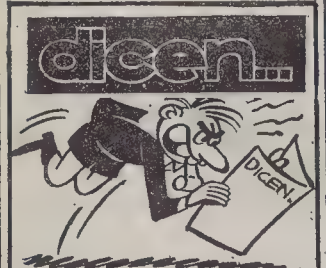
—Sencillamente, les mostraré el mío y diré: "Su reloj va mal, miren el mío que es suizo". Esto

será una propaganda para su marca, porque todo el mundo desea que la hora verdadera sea un poco retrasada, porque todos tienen prisa. Será una propaganda tan enorme, que bien puede dejarme este reloj **relentido** y **retractado** un poquitín más barato que... o sino, ya está, me lo dejan gratis. A cambio de la propaganda. ¡Gratis!

¿HA COMPRADO YA

SELECCIONES DE HUMOR DE EL D. D. T.?

Sólo cuesta 2 pesetas



REVISTA DEPORTIVA

aparece los viernes

PRECIO: 2 PTAS.

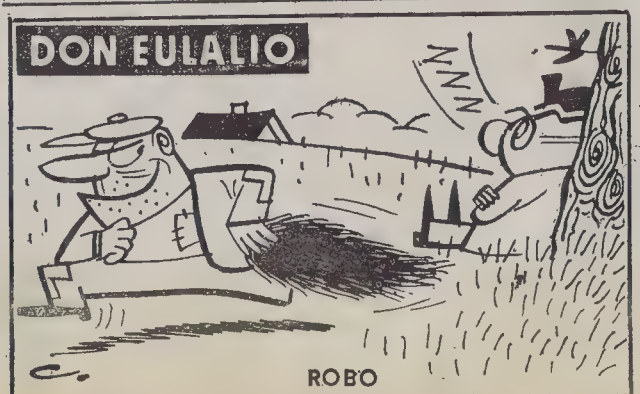
RAZONES

El conocido periodista americano Drew Pearson ha rechazado seis meses de vacaciones y explicado los motivos.

—Tengo dos: primero, temo que privado de mi concurso, el periódico baje la tirada; segundo, temo que privado de mi concurso, el periódico no baje la tirada.

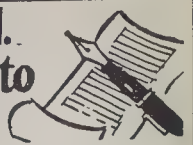
Las dos son graves.

DON EULALIO



ROBO

Sea Vd. correcto



Cansado de ver gente mal educada por ahí, "El D. D. T." reunió en asamblea general a todos sus hombres de letras y no los dejó ir a comer hasta que tuvieran una lista de lo que una persona correcta no debe hacer. Ahí va.

UNA PERSONA CORRECTA NO DEBE...

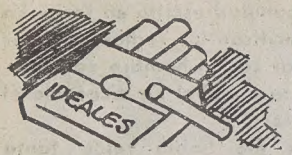
...darle martillazos a un acreedor, aprovechando que estaba colgando un cuadro

cuando éste llamó a la puerta.

...silbar al ver a la Sofía Loren ni a chicas que se parezcan a la Sofía Loren.

...tumbarse en los sofás de los amigos el día que ha llovido y sin quitarse los chanclos.

...fumar "Ideales" cuando hay niños a menos de doce



kilómetros.

...pegarse dos veces por semana con el cobrador del tranvía.

...chuparse los dedos del comensal más próximo, además de los propios, cuando la comida ha sido muy buena.

...decir que el mejor pintor del Renacimiento fué Wagner.

...prorrumpir en palabrotas cuando una buena señora se equivoca al marcar un número de teléfono y sale el suyo.

...no pagar el alquiler de su casa cuando éste es menor de quinientas pesetas.

...comer cacahuetes en los cines de estreno.

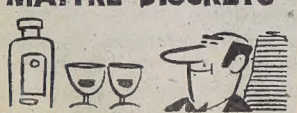
...tocar el timbre de las casas ajenas y huir entre grandes risotadas.

...decir por ahí que "El D.D.T." no tiene ni pizca de gracia.

Hace algunos días, un tren de la línea New Haven, en Nueva York, hizo un viaje de diecisiete kilómetros sin llevar maquinista. La prueba se efectuó para demostrar que un tren que debe hacer recorridos en itinerarios determinados, puede ser automático.

Dicho tren arrancó mediante una señal dada desde la torre de control, después de subir a bordo el último viajero. En caso de surgir algún obstáculo en la línea, una señal automática detiene al tren hasta que el daño ha sido reparado. En caso de niebla, tal sistema ofrece más seguridad que si llevase un maquinista en los controles.

"MAÎTRE" DISCRETO

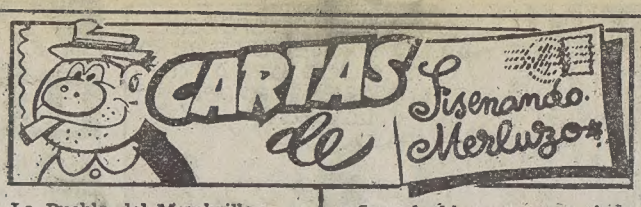


Un caballero amigo nuestro, muy estirado y exigente en cuestiones de etiqueta, estaba sentado a la mesa en uno de los más elegantes cafés de Montreal cuando entraron un par de turistas en mangas de camisa y sin corbata y tomaron asiento a una mesa cercana. Esto incomodó a nuestro encopetado amigo, quien esperaba que de un momento a otro el maître d'hôtel les indicara la salida. Como nada sucedía, nuestro amigo guiñó el ojo al

maître, señalándole la pareja que tanto le incomodaba.

El maître hizo una discreta venia, significando haber comprendido perfectamente, se dirigió a la mesa indicada y dijo algo en voz baja a los turistas. Para consternación del crítico, éstos se volvieron a mirarlo y le dedicaron una amable sonrisa.

Minutos después un mozo les llevó sendas copas y pasó luego a la mesa de nuestro hombre con la cuenta: "Ambos me pidieron whisky, señor. Dicen que se lo agradecen a usted mucho".



La Puebla del Membrillo

Honorable señor director que lo es:

Sabrá que acá estamos todos bien y precisamente estos días ha pasado por el pueblo una de esas compañías cinematográficas extranjeras que ruedan películas a lo grande y van de un lado para el otro sacando planos de cosas antiguas para que se luzcan Charles Boyer, Cary Grant, Marlon Brando y todos esos artistazos que cobran mil dólares por minuto. Yo, en cuanto les ví, me presenté al director por si era

necesario para algo, ya que con mi habilidad de hablar por señas en más de cuarenta idiomas podía ser muy útil y luego de escucharme me dieron un papel. Yo cogí mi papel y a lo primero me fuí a ver al señor alcalde para que inscribiese el hecho en las memorias de la localidad, pues un papel en una película extranjera no es cosa de risa y yo era el primer habitante que merecía tal honor. Así se hizo cargo de la cosa el señor alcalde que mandó llamar al señor secretario, que con su máquina de fuelle saca fotos de los acontecimientos locales y yo, con mi papel en la mano, posé en cuatro posturas diferentes pero siempre viéndose bien el papel que me habían dado. A luego empezó a llegar gente mirona, se dieron unos cuantos vivas en mi honor y

como iba creciendo el entusiasmo, yo tuve que enseñar a todos mi papel, pero sin dejar que lo tocasen porque lo habrían dejado perdido de mugre; luego los mozos me llevaron en volandas hasta casa de mi tío y éste en la puerta me abrazó y hasta tuvo que decir unas palabras de felicidad sobre tener la suerte de ser pariente mío y haberme mantenido a la sopa boba durante muchos años, cosa que

resultó de gran emoción, y mi tío, si no es porque recordó a tiempo que no llevaba pañuelo limpio, hasta llora. Yo siempre sin soltar mi papel, al fin me despedí de todos diciendo que los cómicos extranjeros me esperaban impacientes y para ellos cada minuto sin rodaje es como tirar a un pozo un millón de dólares, asina que me fué dada la última ovación y yo me fuí presuroso hacia los "platós" que ya me estaba el señor director esperando impaciente y haciendo gestos desesperados que no nos entendíamos nada, hasta que al fin se acercó su secretaria que fumaba rubio en boquilla y me dijo que yo estaba en la luna, pues aquel papel yo tenía que habérselo llevado al tabernero, pues era la orden de envío de cuarenta Coca-Colas bien frescos. ¡Para que vea que eso de los papeles de cine también tienen su cuento!

¡MILES DE PREMIOS!

Distribuye EDITORIAL BRUGUERA, S. A. por medio de vales directos, entre los coleccionistas de sus popularísimas series de cromos A TODO COLOR

VIDA DE JESUCRISTO
COMPUESTA DE 256 CROMOS

BANDERAS DEL UNIVERSO
128 CROMOS

RAZAS HUMANAS
128 CROMOS

MARAVILLAS DEL MUNDO
250 CROMOS

¡LAS MAS BELLAS Y EDUCATIVAS COLECCIONES SOBRE LOS TEMAS MAS APASIONANTES!

Deleitan, instruyen y favorecen a sus compradores con valiosos regalos como:

MUÑECAS, PATINETES, BALONES, MAQUINAS FOTOGRAFICAS, etc.

CADA SOBRE CONTENIENDO **2** CROMOS, SOLO CUESTA **30** CTS.

En todos los quioscos y puestos de periódicos de España se expenden las colecciones de

CROMOS BRUGUERA

¡UN VERDADERO TESORO PARA LOS MUCHACHOS

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
OYE, QUERIDO, ¿POR QUÉ NO APROVECHAS ESTE RATO DE OCIO PARA ARREGLAR EL GRIFO DEL LAVABO?

SI, SEÑOR, TENÍA PERO AÚN NO HACE DIEZ MINUTOS QUE UN FONTANERO AMIGO MÍO SE LLEVÓ TODAS LAS QUE ME QUEDABAN. PUEDE IR A SU CASA, Y... BLA, BLA...

Guía del LECTORCETE

El libro de risa que más éxito ha tenido en América, ha sido un tratado de Urbanidad escrito en serio. En él se especifican las reglas a seguir para lograr ser un hombre educado.

La crítica mundial ha dicho de él lo siguiente:

"Nunca me había reído tanto como leyendo las reglas educativas que contiene el libro. Como novela de humor, es excelente, pero si fuéramos a seguir sus normas, ¿cuándo nos sentaríamos en el tranvía? El autor es un loco al que deberían internar en el manicomio". (Daily).

"Tratado de Urbanidad" es una obra original, sin precedentes, un libro de caballería del siglo XX, divertido y ameno, en el que los protagonistas son las reglas y las normas. No tiene argumento continuado. Cada capítulo trata de un tema distinto. Esperemos que el autor dé muestras de mayor inteligencia y escriba algún día algo bueno". (Pierre Durand).

"¿Que el hombre debe ceder la

derecha a la mujer? ¿Por qué? ¿Dónde irá a parar el hombre si cede sus derechos? ¿Qué haría la mujer con su derecha y la derecha del hombre? No modifiquemos la especie. Nació con derecha e izquierda y está bien así." (Pancho)

"Los antiguos ya hablaban de la Educación; no es, como algunos han dicho un personaje inventado por el autor. Homero habla de la Educación; era una diosa legendaria, un mito. ¡Beh! ¡Tonterías! Libro pernicioso para la juventud." (Zapico)

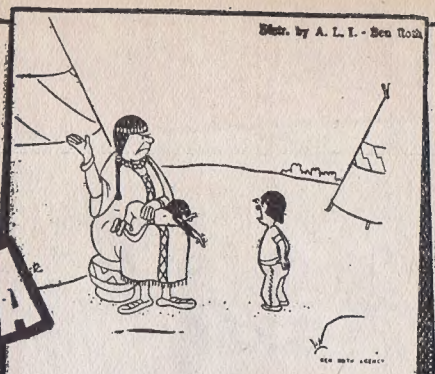
Diatribas, protestas universales: Resultado, el libro ha sido prohibido y su autor, arrepentido ha dado una conferencia para excusarse:

—Confieso que escribí el libro en un momento de locura; soy un insensato, un memo, un atrasado. Estoy muy arrepentido.

Sólo le han condenado a doce años y un día, durante los cuales tendrá que leer a diario su famoso libro.

—Pues en mis tiempos la educación era muy bonita — dijo una anciana apergaminada... pero nadie le hizo caso.

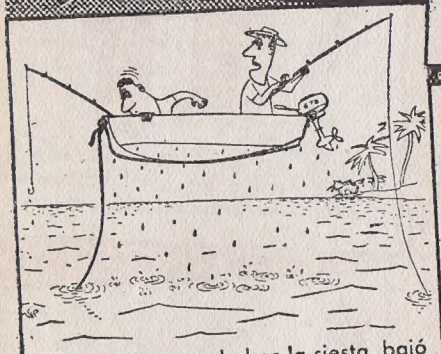
NUESTRA VORAZ TIJERA



—¡Ahora comprendo por qué nos llaman "pieles-rojas"! *(Gags)*

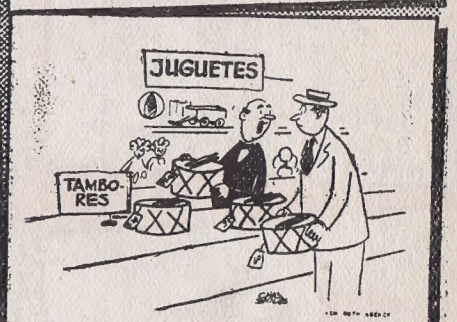
JEFE SEVERISIMO

—Espero que haya tenido unos felices quince días de vacaciones... con treinta minutos... *(Collier's)*



—Mientras echabas la siesta, bajó la marea... *(Look)*

—Ya le dije que ese cóctel, especialidad de la casa, era un poco fuerte, señor... *(Pic)*



—Llévese éste, señor... Está hecho de un material pésimo y durará muy poco. *(Ballet)*

—Bueno, bueno, Pepita... ¡Que al fin y al cabo sólo va hasta la esquina a recoger el periódico! *(Sateve Post)*

—Vamos, Enrique, tranquilízate... ¡No son cazadores de cabezas! *(Adventures)*

—¡Y todavía insistes en decir que no necesitas gafas...! *(Bluebook)*

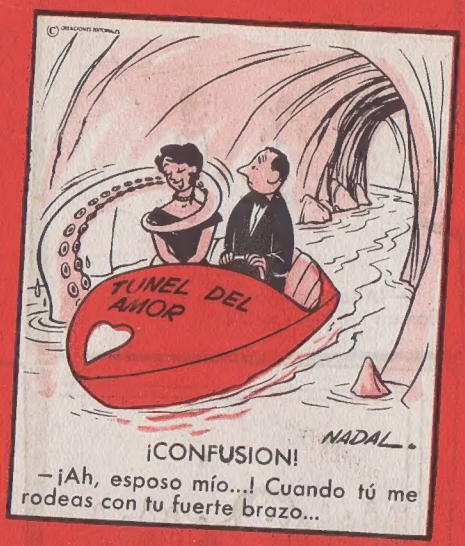
—Sí, siempre viajo con muy poco equipaje... *(Sateve Post)*

—¡Imagínate! Jorge pretendía ir a jugar una partida con sus amigotes esta noche... *(Lock)*

—¿Verdad que es simpatiquísimo? ¡Fíjate con cuánto mimo te pide una galletita? *(Lock)*

Es lo que tú me dijiste:

—¿Mi mujer? ¡No!... ¿La prima Rosita? ¡No!... ¿La niña del jefe? ¡No!... ¿Quién será, quién será?...



¡CONFUSION!

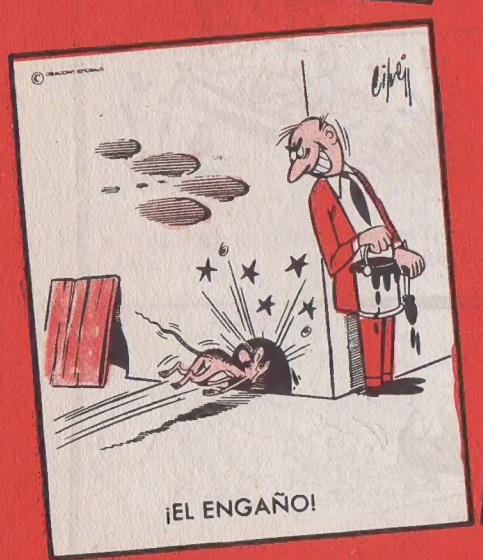
—¡Ah, esposo mío...! Cuando tú me rodeas con tu fuerte brazo...

—Y estos esquíes tienen la enorme ventaja de que, en caso de accidente, pueden transformarse rápidamente en una camilla.

—¡Sálvese quien pueda! ¡El barco se hunde!...

—Pero, Ernesto... ¡Que tía Eduvigis todavía está aquí!...

—Es cosa de mi pequeño... ¡Está echando las primeros dientes! ¿sabe?



¡EL ENGAÑO!

—Vaya, pobre Pepe... ¡Ya me parecía a mí que no se sujetaba bien la escafandra!

¡FAKIR COMERCIANTE!

—¡Tapices!.. ¡Alfombras orientales!..

¡Se encuentra aquí cada chiste!

PRINTED IN SPAIN